

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Лесобазовский детский сад»

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от 30 августа 2024 год

Утверждено:
приказом заведующего
_____ / Е.О.Дюкина/
Приказ № 55 от
30 августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Маленькие театралы»

(художественная направленность)

возраст: 5-7лет

срок реализации: 9месяцев

с.Дизьмино , 2024г

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.01.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации». Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Гигиенические нормативы – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 №2
- Методические рекомендации департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей

эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОО введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит музыкальный руководитель (воспитатель) в старшей и подготовительной к школе группе.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным

точкам зрения, учиться преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным рабочим программам, описанным в литературе.

2. Актуальность программы.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

3. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Обучающие - ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

2.Развивающие - Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях. Развивать память, внимание, воображение, фантазию. Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски. Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановки совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр. Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед родителями. Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитывающие - Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; Воспитание аккуратности старательности. Воспитание коммуникативных способностей детей.

4. Учебный план

Образовательная область	Продолжительность	Количество занятий/ количество часов в неделю	Количество занятий/ количество часов в месяц	Количество занятий/ количество часов в год
«Художественно – эстетическое развитие»	45 минут	2/1,5	8/6	72/54

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.		Сентябрь			
		мониторинг			
		Октябрь			
1.	«Будем знакомы»	45мин	30мин	15мин	Творческие задания

2.	«Закулисье. Театральные профессии» -	45мин	30мин	15мин	Творческие задания
3.	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» -	45мин	25мин	20мин	наблюдение
4.	Театр на прищепках. Мимика –	45мин	15мин	30мин	Творческое задание, наблюдение
5.	Знакомство с варежковым театром –	45мин	10мин	35мин	Наблюдение, творческое задание
6.	Знакомство с куклами театра би-ба-бо	45мин	30мин	15мин	Наблюдение, творческое задание
7.	Знакомство с пальчиковым театром –	45мин	30мин	15мин	Наблюдение, творческое задание
8.	Музыкальная карусель. Показ спектакля -	45мин		45мин	Показ спектакля
Ноябрь					
9.	Знакомство с плоскостным шагающим театром на фланелеграфе	45мин	30мин	15мин	наблюдение
10.	Плоскостной театр	45мин	30мин	15мин	Наблюдение, творческое задание
11.	Пантомима	45мин	25мин	20мин	Творческое задание
12.	Сила голоса и речевое дыхание. Показ сюжета по схеме (таблице) –	45мин	20мин	25мин	Творческое задание
13.	Знакомство с конусным настольным театром -	45мин	30мин	15мин	Наблюдение
14.	Мимика и жесты	45мин	20мин	25мин	наблюдение
15.	Театр нагрудников	45мин	30мин	15мин	Наблюдение, творческое задание
16.	Импровизация «Сыграем сказку»	45мин	10мин	35мин	Разыгрывание сказки на столе

	(часть первая)				
Декабрь					
17.	Куклы би-ба-бо	45мин	15мин	30мин	наблюдение
18.	Театр рук	45мин	10мин	35мин	Изготовление браслетов
19.	Театральные игры с предметами для «театра рук»	45мин	10мин	35мин	Игры
20.	«Юные сценаристы» -	45мин	30мин	15мин	Игры, творческие задания
21.	«Художники-мультипликаторы»	45мин	10мин	35мин	Наблюдение, творческое задание
22.	«Маленькие артисты»	45мин	10мин	35мин	Разыгрывание этюдов-миниатюр
23.	«Куклы-говорунчики – жители из книги-лесенки»	45мин	20мин	25мин	Творческое задание
24.	Сценическая пластика	45мин	30мин	15мин	Наблюдение
Январь					
25.	Знакомство со штоковым театром	45мин	25мин	20мин	Наблюдение
26.	Штоковый театр. Декораторы.	45мин	15мин	30мин	Игры - миниатюры
27.	Театр к коробке	45мин	15мин	30мин	Творческие задания
28.	Теневого театр	45мин	15мин	30мин	Наблюдение
29.	«Игры с бабушкой Забавушкой	45мин	30мин	15мин	Творческие игры
30.	Игровой урок	45мин	30мин	15мин	игры
Февраль					
31.	Знакомство с театром из деревянных фигурок (персонажи из сказок)	45мин	10мин	35мин	Инсценировка сказки
32.	Театр кукол-оригами	45мин	10мин	35мин	Изготовление кукол

33.	Магнитный театр	45мин	10мин	35мин	Разыгрывание сказки
34.	«Игры с бабушкой Забавушкой»	45мин	20мин	25мин	Игры
35.	«Чудо-книжка»	45мин	10мин	35мин	Создание книжки
36.	«Музыкальная карусель»	45мин		45мин	Творческие задания
37.	Инсценировка шуток-малюток	45мин	15мин	30мин	Игры - миниатюры
38.	Знакомство с театром резиновых игрушек (персонажи из сказок)	45мин	10мин	35мин	Инсценировка сказки
Март					
39.	Знакомство с театром масок	45мин	15мин	30мин	Инсценировка сказок
40.	Инсценировка шуток-малюток	45мин		45мин	Инсценирование
41.	Культура и техника речи. Этикет вежливости. Театр шапочек-наголовников.	45мин	15мин	30мин	Наблюдение
42.	Демонстрация театра на доске	45мин	15мин	30мин	Творческие задания
43.	«Моя маска – наша сказка»	45мин	15мин	30мин	Изготовление масок
44.	«Сочиняем сами»	45мин	15мин	30мин	Демонстрация сказки
45.	«Пойми меня»	45мин	10мин	35мин	Творческие задания
46.	Изменяю себя, друзья, догадайтесь – кто же я?–	45мин	10мин	35мин	Творческие задания
Апрель					
47.	Играем в кукольный театр	45мин	15мин	30мин	Творческие задания
48.	Раз, два, три, четыре, пять – стихи будем сочинять!	45мин	15мин	30мин	Творческие задания

49.	«Книга о нас»	45мин	20мин	25мин	Памятная книга
50.	Сумка почтальона.	45мин		45мин	Спектакль
51.	Юные артисты	45мин		45мин	Творческие задания
52.	Знакомство с ростовыми куклами	45мин	20мин	25мин	Наблюдение
53.	«Я+кукла» (игры с ростовыми куклами)	45мин	25мин	20мин	Творческие задания
54.	Подготовка к инсценировке, демонстрация сказки «Сумка почтальона»	45мин	15мин	30мин	Репетиция
Итоговый мониторинг					

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловодства.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

День недели	Время	Место проведения
Вторник	16:00-16:45	Музыкальный зал
Четверг	16:00-16:45	Музыкальный зал

1. Форма занятий – групповая, индивидуальная

- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- Уметь сочинить рассказ от имени героя.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Планируемые качества воспитанников после освоения программы:

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

6.Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, творческие задания, игры – миниатюры, в соответствии с

требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: выступления на праздниках, контрольные занятия и т.д.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 3 – высокий уровень; 2 – средний; 1 – низкий.

Мониторинг уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает

поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет

потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой

выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

7.Методическое обеспечение программы.

Для эффективности реализации программы используются следующие педагогические технологии: В процессе реализации программы используется технология проектной деятельности, которая предполагает развитие личности, способной самостоятельно добывать информацию, находить нестандартные решения учебных проблем, обеспечивает проблемно-поисковую познавательную деятельность учащихся. При создании театральных постановок часто на занятиях применяется технология проблемного обучения, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающей технологии, которая способствует сохранению и укреплению здоровья детей и служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса.

8.Рабочая программа воспитания

Через дополнительно общеобразовательную общеразвивающую программу «Маленькие театралы» реализуются цели и задачи программы воспитания, заключающиеся в воспитании семейных ценностей; духовно-нравственном, гражданско-патриотическом воспитании, формировании общей культуры и творческих способностей воспитанников.

Месяц	Направления воспитательной работы		
	Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры	Воспитание семейных ценностей
сентябрь		Беседа о безопасном поведении на дорогах.	Ознакомительное родительское собрание
октябрь		Беседа об оказании помощи пожилым людям.	Беседа о целях и задачах на год.
ноябрь	Создание	Беседа «День народного	

	мини постановок	единства»	
декабрь	Помощь в организации дошкольных мероприятий	Беседа о безопасном поведении в зимой на улице	
январь		Беседа «Нравственные идеалы»	
февраль		Беседа о культуре поведения в общественных местах	
март	Участие в праздниках к 8марта		
апрель		Беседа «Береги природу»	
май		Беседа «Юные герои»	Заключительное родительское собрание по итогам работы кружка

9. Календарно – тематический план

Октябрь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Знакомство с театром. Театр на прищепках. Варежковый театр. Знакомство с куклами би-ба-бо. Пальчиковый театр.		Игровая деятельность, слушание, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Музыкально – ритмические игры. Скороговорки, чистоговорки. Просмотр спектакля.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
1.»Будем знакомы»	Знакомство педагога с детьми. - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр	Мультимедийный экран, аудиоматериал	Рассказ педагога о театральном мастерстве, игровая деятельность	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса

	картинок и видео- роликов.			
2. «Закулисье. Театральные профессии» -	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика.	Мультимедийный экран	Просмотр презентации «Театральные профессии». Игра «Угадай профессию» (загадки).	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
3. Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» -	Чтение стихов, беседа, просмотр видео ролика.	Мультимедийный экран	Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.	накомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
4. Театр на прищепках. Мимика –	Артикуляционная гимнастика; упражнение «Облако»; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Куклы, наголовники героев сказки «Репка», скороговорки, загадки	Предварительное чтение сказки «Репка» Воспитатель	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность
5. Знакомство с варежковым театром –	Самостоятельная игровая деятельность	Варежковый театр	Игры со сверстниками и педагогом	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
6. Знакомство с куклами театра би-ба-бо	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Скороговорки, чистоговорки, бубен. Куклы би-ба-бо. Подготовка к разучиванию спектакля «Непослушные медвежата»	Воспитатель	Развиваем силу голоса, интонации; работа над активизацией мышц губ. Научить основам кукловодства.
7. Знакомство с пальчиковым театром –	Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь	Игры, загадки, атрибуты пальчикового театра	Педагог, дети	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для

	ошибку», игра «Превращайка»			детей.
8. Музыкальная карусель. Показ спектакля -	Музыкально-ритмические игры «1, 2, 3, 4, 5», «Клубочек». Упражнения на развитие артикуляции и дыхания.	Куклы би-ба-ба, атрибуты к спектаклю.	Педагог, дети	Совершенствовать умение ощущать ритmicность музыки, действовать согласно характера музыки. Показ спектакля. Первое испытание в роли артистов кукольного спектакля.

Ноябрь

Тема	Деятельность дошкольников
Театр на фланелеграфе. Театр нагрудников. Плоскостной и конусный театр.	Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-ритмические игры. Чистоговорки, скороговорки.

Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
9. Знакомство с плоскостным шагающим театром на фланелеграфе	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».	Плоскостной театр, атрибуты к сказке «Заюшкина избушка»	Предварительное чтение сказки «Заюшкина избушка» с родителями (домашнее задание).	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
10. Плоскостной театр	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!», игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и	Игры, атрибуты сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Предварительное чтение сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» родителями	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. Учимся управлять плоскостным театром.

	гномы); упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»			
11. Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры.	Игры, шапочка гриба, бумажные лепестки цветка	Воспитатель группы	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.
12. Сила голоса и речевое дыхание. Показ сюжета по схеме (таблице) –	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюды «Удивительно»; пальчиковые игры.	Игры, скороговорки, песни.	Воспитатель	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. Выразительно озвучиваем героев плоскостного театра.
13. Знакомство с конусным настольным театром -	Артикуляционная гимнастика ; ритмическая разминка; пальчиковые игры; этюды «Цветочек» Инсценировка сказка «Колобок»	Атрибуты к сказке «Колобок»	Предварительное чтение сказки «Колобок» родителями	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде.
14. Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюды «Удивительно»; пальчиковые игры.	Игры, скороговорки, песни.	Воспитатель	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
15. Театр нагрудников	Инсценировка сказки «Три поросенка»	Атрибуты к сказке «Три поросенка»	Предварительное чтение сказки «Три поросенка» воспитателем группы	Развиваем воображение, фантазию, словотворчество, коммуникативные качества ребенка.
16. Импровизация	Разыгрывание сказки на столе	Атрибуты к сказке: домик,	Педагог и дети.	Развиваем артистические

«Сыграем сказку» (часть первая)	с помощью выполненных детьми героев.	деревья и т.д.		способности, умение работать в команде.
Декабрь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Куклы би-ба-бо. Театр рук. Куклы – говорунчики.		Инсценировка сказок. Пальчиковые игры. Музыкально – ритмические игры. Чистоговорки, скороговорки.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
17. Куклы би-ба-бо	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Куклы би-ба-бо к сказке «Волк и лиса»	Предварительное чтение сказки воспитателем группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
18. Театр рук	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Готовим сами браслеты на руку: снежинки. Миниатюра «Хоровод снежинок».	Педагог-дети	Развиваем артистические способности, чувство ритма. умение взаимодействовать.
19. Театральные игры с предметами для «театра рук»	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай, что я делаю»	Атрибуты к играм на руку: звезды, снежинки, цветы.	Педагог-дети	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
20. «Юные сценаристы» -	Артикуляционная гимнастика, ритмическая разминка «Повтори за мной», игра	Мультимедийное оборудование, атрибуты к играм.	Педагоги - дети	Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

	«Светофор». Беседа о светофоре, рассматривание картинок, заучивание короткого стихотворения о светофоре. Совместное придумывание сценария своей истории о светофоре.			
21. «Художники-мультипликаторы»	Артикуляционная гимнастика, ритмическая разминка «Делай как я», игра «Светофор». Зарисовка персонажей и сюжета к придуманной сказке «Волшебный светофор».	Альбом, карандаши, краски. Иллюстрации.	Педагог-дети.	Развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, мелкую моторику рук, уверенность в себе.
22. «Маленькие артисты»	Разыгрывание этюдов-миниатюр «Маленький помощник», «Кто дома?». Разыгрывание детьми придуманной сказки по ролям с применением зарисованных персонажей.	Нарисованные персонажи, предварительно оформленные руководителем кружка. Видеосъемка артистов. Монтирование фильма по сюжету.	Педагог-дети	Продолжать знакомство с профессиями театра. Помочь ребенку стать увереннее в себе, продолжать развивать творческие способности и стремление работать в коллективе.
23. «Куклы-говорунчики – жители из книжки-лесенки»	«С каждого по страничке» - коллективное создание книжки-лесенки.	Материалы и оборудование для создания книги	Педагог-дети	Умение работать сообща, развивать творческие способности и мелкую моторику рук.
24. Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись», игра «Если гости постучали»,	Игры, атрибуты к ним, музыкальное сопровождение	Предварительное чтение сказки «Гадкий утенок» воспитателями групп	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.

	пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»			
Январь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Театр на ложках. Теневой театр.		Игры - импровизации		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
25. Знакомство со штоковым театром	Речевые игры. Мимические упражнения «Тучка», ритмическое упражнение «Снежинки». Упражнение «Стуколка». Освоение детьми штокового театра (умение правильно держать, манипулировать).	Штоковый театр на палочках от мороженого	Педагог-дети	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
26. Штоковый театр. Декораторы.	Артикуляционная гимнастика, игра «Веселый бубен». Разыгрывание сказки «Репка» при помощи штокового театра.	Штоковый театр на палочках от мороженого	Педагог-дети	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
27. Театр в коробке	Отгадывание загадок. Скороговорки, чистоговорки. Упражнение на эмоции «Добрые волшебники», «Мама спит». Пальчиковая гимнастика «Чижик-пыжик». Авторское пособие «Театральное окошко» (из бросового материала). Сказка «Репка»	Коробка, персонажи	Педагог, дети	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность, артистические способности.

28. Теневой театр	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «Любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Атрибуты к играм. Элементы теневого театра. Показ сказки «Курочка Ряба».	Педагог-дети	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
29. «Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Игры на развитие творческого воображения. Кукла Забавушка (авторская)	Воспитатель	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
30. Игровой урок	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»	Атрибуты к играм	Педагог	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
Февраль				
Тема		Деятельность дошкольников		
Театр деревянных и резиновых игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами.		Изготовление кукол для театра. Управление эмоциями.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
31. Знакомство с	Инсценировка	Деревянные	Воспитатель	Освоение

театром из деревянных фигурок (персонажи из сказок)	сказки «Теремок», самостоятельна я деятельность.	фигурки, резиновые игрушки, декорации.	группы	навыков владения данным видом театральной деятельности.
32. Театр кукол-оригами	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Как Тяпа научился лаять».	Шаблоны, бумага белая и цветная, ножницы, клей	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том, как это делалось) Совместная деятельность детей и родителей Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.	Ощутить себя «творцами» кукол.
33. Магнитный театр	Разыгрывание сказки «Репка»	Декорации, магнитный театр, атрибуты к сказкам.	Предварительное зачитывание сказки.	Развиваем творческое воображение, фантазию, актерские навыки.
34. «Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Игры на развитие творческого воображения. Кукла Забавушка (авторская)	Воспитатель	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
35. «Чудо-книжка»	Создаем свои книги для музея «Королевство добрых книг» по мотивам придуманных сказок и историй.	Картон, бумага, ножницы, клей, иллюстрации, фломастеры, карандаши.	Педагог, дети	Ощутить себя творцами книги.
36. «Музыкальная карусель»	Распевки, чистоговорки. Разучиваем песни и танцы к	Аудиоматериал	Педагог, дети	Развиваем музыкальные способности, чувство ритма,

	спектаклю.			такта, умения ориентировать в пространстве.
37. Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика. Игра «Птицелов». Пальчиковые игры.	Игры	Педагог, дети	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
38. Знакомство с театром резиновых игрушек (персонажи из сказок)	Инсценировка сказки «Гуси-лебеди»	Деревянные фигурки, резиновые игрушки, настольные декорации	Педагог, дети	Развиваем выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей

Март

Тема		Деятельность дошкольников		
Театр масок. Театр шапочек – наголовников. Театр на доске.		Придумывание сенок и сказок самостоятельно.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
39. Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Куручка Ряба»	Маски персонажей	Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Куручка Ряба» родителями	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
40. Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Игры	Воспитатели группы	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
41. Культура и техника речи. Этикет вежливости. Театр шапочек-наголовников.	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Повязка, кукла, свечка, мяч	Воспитатель группы	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
42. Демонстрация театра на доске	Играем сказку про животных	Фланелеграф, фигурки животных	Педагог, дети	Освоение навыков владения данным видом театральной

				деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
43. «Моя маска – наша сказка»	Изготовление масок детьми к сказке «Теремок» (повторение сюжета)	Бумага, цветные карандаши, фломастеры, клей, ножницы.	Педагог, дети	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развитие мелкой моторики рук, развитие артистического таланта.
44. «Сочиняем сами»	Демонстрация детьми театра на фланели своей придуманной сказки	Фланелеграф, фигурки	Педагог, дети	Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для спектакля
45. «Пойми меня»	Отгадывании загадок. Беседа. Игровые упражнения.	Загадки, игры	Педагог, дети	Игры и упражнения на создание игровой мотивации
46. Изменю себя, друзья, догадайтесь – кто же я?–	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды-загадки, шарады.	Костюмы, аксессуары для ряженья и создания образа детей.	Педагог, дети	Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет

Апрель

Тема		Деятельность дошкольников		
Закрепление пройденного материала. Знакомство с ростовыми куклами. Репетиция спектакля «Терем-ОК»		Игры. Разучивание сценария		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
47. Играем в кукольный театр	Учимся правильно держать куклу, говорить за куклу измененным голосом	Куклы-марионетки, куклы би-ба-бо	Педагог, дети	Развитие артистических способностей, умения импровизировать
48. Раз, два, три, четыре, пять – стихи будем	Артикуляционная гимнастика «Считай до	Карточки с рифмами для стихотворений	Педагог, дети	Развитие дикции: разучивание новых

сочинять!	пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций»			скороговорок; введение понятия «Рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам
49. «Книга о нас»	Создаем свою книгу в музей (фото, эмоции, о нашем кружке)	Бумага, картон, фломастеры, цветные карандаши, клей, ножницы	Педагог, дети	Создание памятной книги для коллекции в музее «Королевство добрых книг» о детях нашего кружка
50. Сумка почтальона?	Этюды на выразительност ь движений; этюды на выражение основных эмоций. Репетиция итогового спектакля «Сумка почтальона»	Репетиция ролей по эпизодам	Педагог, воспитатели групп, родители, дети	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать артистические способности.
51. Юные артисты	Этюды на выразительност ь движений, выражение основных эмоций. Репетиция спектакля «Сумка почтальона»	Репетиция ролей по эпизодам	Педагог, воспитатели групп, родители, дети	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать артистические способности.
52. Знакомство с ростовыми куклами	Демонстрация кукол, научить детей управлять ростовыми куклами	Ростовые куклы	Педагог, дети	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности
53. «Я+кукла» (игры с ростовыми куклами)	Выполнение движений и элементов с детьми с помощью ростовых кукол («Танцуем и поем»)	Ростовые куклы, аудиоматериал	Педагог, дети	Развитие артистических способностей, умения импровизировать
54. Подготовка к	Артикуляционн	Костюмы для	Предварительн	Развитие

инсценировке, демонстрация сказки «Сумка почтальона»	ая гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	инсценировки сказки, декорации, сценарий сказки	ое чтение сказки воспитателем группы Музыкальный руководитель, родители.	эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
Итоговый мониторинг				

10. Условия реализации программы.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

«Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Фланелеграф.
4. Теневой театр.
5. Пальчиковый театр.
6. Театр Би-ба-бо.
7. Перчаточный театр.
8. Детские костюмы для спектаклей.
9. Взрослые костюмы для спектаклей.
10. Элементы костюмов для детей и взрослых.
11. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
12. Ширма для кукольного театра.
13. Музыкальный центр, видеоаппаратура, колонки.
14. Медиотека (аудио- и CD диски).
15. Декорации к спектаклям
16. Проектор, экран.
17. Ноутбук.
18. Методическая литература

Кадровое обеспечение

Реализовать программу может педагог, имеющий педагогическое образование и владеющий знаниями и умениями театрального мастерства.

Информационное обеспечение

- <http://udmteach.ru/about/> Сообщество педагогов Удмуртской Республики [Электронный ресурс]

• <http://dop.edu.ru/directions/tech> Единый национальный портал дополнительного образования детей;

11. Список используемой литературы

1. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016.
2. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009.
4. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016.
5. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.
6. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
- 2 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- 3 Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- 4 Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- 6 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- 7 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 8 Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- 9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

- 11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 13 Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- 14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
- 16 Чистякова М.И. Психогимнастика
- 17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- 18 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
- 19 Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.